

NO MÁS BESOS

"Stop Kiss" de Diana Son

★★★★★

"Una obra dulce, triste y sinceramente encantadora"

THE NEW YORK TIMES

LARA DIBILDOS
ÓSCAR OLMEDA

MIRIAM VÁZQUEZ
IÑIGO LÓPEZ



DIRECCIÓN ÓSCAR OLMEDA
ADAPTACIÓN MIRIAM VÁZQUEZ
ILUMINACIÓN JULIO BAO
FOTOGRAFÍA MARÍA FERNÁNDEZ

ESFERA OCHO
PRODUCCIONES

NO MÁS BESOS

De la obra original **“STOP KISS”** de **Diana Son**

Traducción y adaptación de Miriam Vázquez

Callie y Sarah se conocen y se enamoran inesperadamente. Su primer beso provoca un ataque violento que transforma sus vidas de una manera que nunca hubieran previsto.

1998:

Estreno en Broadway en el teatro "The Public Theater" de Nueva York. Se llegó a prorrogar en tres ocasiones.

2014:

Estreno con gran éxito en el área de Los Ángeles (Pasadena Playhouse).

2015:

Fue representada en Perú, donde recibió muy buenas críticas. Estuvo dirigida por Norma Martínez, enfocada en traspasar con su mensaje al público más joven.

REPARTO

Callie LARA DIBILDOS

Sarah MIRIAM VÁZQUEZ

Detective Cole ÓSCAR OLMEDA

George IÑIGO LÓPEZ

Autora: Diana Son

Dirección: Óscar Olmeda

Traducción y Adaptación: Miriam Vázquez

Producción: Esfera Ocho Producciones

Escenografía: NUT [arte + escenografía]

Diseño de iluminación: Julio Bao





LA OBRA

"Stop Kiss" (No más besos) habla de muchos temas más allá de la tolerancia y de la identidad sexual. Comienza como un cuadro de soledad. De aquella soledad que viven los seres humanos en las grandes ciudades pese a estar rodeados constantemente. Un aislamiento emocional que, por un lado, los convierte en impenetrables torres de cemento, o del otro, les permite abrirse a emociones nuevas y diferentes. Esto último es lo que sucede con las protagonistas de la obra. Dos mujeres que se sienten, de manera inesperada, fuertemente atraídas. Viven un amor diferente, tal vez empujadas por sus respectivas situaciones y sin la menor intención de afirmar una etiqueta. La obra también habla de otros temas, como del papel que cumple el desarrollo profesional en cada vida humana. Esa realización que nada tiene que ver con el éxito ni con los títulos académicos, sino más bien en alcanzar metas. En suma, nos habla de nuestra propia humanidad"

ALBERTO SERVAT
EL COMERCIO PERÚ

CRÍTICAS

"Una obra conmovedora y divertida sobre las formas, en las que repentinamente o lentamente, las vidas pueden cambiar para siempre"

VARIETY

"... irresistiblemente emocionante... una obra dulce, triste y sinceramente encantadora"

THE NEW YORK TIMES

"Estamos impactados de lo rápido en lo que hemos confiado en esta nueva escritora, Diana Son. Es muy fácil respetar la integridad de sus personajes femeninos extraordinariamente reales y complejos, y su nueva obra inteligente y atractiva"

NEW YORK NEWS DAY

"Divertida y creíble... además serás hechizado por sus personajes llenos de pasión y corazón, y con su dosis de humor"

THE DAILY NEWS

"Una pequeña maravilla"

THE NEWYORKER

"Algo tan sugerente y extremadamente conmovedor como STOP KISS es una alegría para experimentar"

THE STAR LEDGER

'NO MÁS BESOS' LLEGA A ESPAÑA



DIANA SON

AUTORA



Dramaturga, productora de televisión y escritora. Durante sus primeros años escribe obras de teatro cortas para representarlas en pequeños teatros de Manhattan. Y es en 1998 cuando escribe su primera obra larga, **"Stop Kiss"**, la cual es muy aclamada por la crítica y consigue prorrogarse hasta en tres ocasiones en Broadway. Por esta obra ganó varios premios, entre ellos el GLAAD MEDIA AWARD POR LA MEJOR PRODUCCIÓN EN NUEVA YORK. En 2006, escribe su otra obra, **"Satellites"**.

Desde el año 2000, Diana Son ha trabajado en televisión como productora y escritora de diferentes series de éxito: **Dirty John** (2018), **Por 13 razones** (2017), **Ley y Orden** (2017), **El amor es una palabra de cuatro letras** (2015), o **American Crime** (2015).

ÓSCAR OLMEDA

DIRECTOR



Su experiencia teatral es amplia: ha participado numerosos montajes de diferentes compañías como la compañía Karpas (**"Tres sombreros de copa"**, **"La Celestina"**, **"Eloísa está debajo de un almendro"**), o la Compañía Martes Teatro (**"Los emigrados"**, **"El tragaluz"**, **"La doble historia del doctor Valmy"**, **"El zoo de cristal"**, **"La extraña pareja"**, **"Clara sin burla"**, **"Conversaciones con mamá"**, **"Baile de huesos"**, **"La Herida"**), entre otras.

En la actualidad alterna su trabajo como actor compartiendo con Manuel Galiana las labores de dirección y formación de actores en la Sala Estudio2 de Madrid, donde ha dirigido los montajes como **"La Casa de Bernarda Alba"**, **"Terror y Miseria del Tercer Reich"**, **"La Isla del Tesoro"**, o **"El zoo de cristal"**. En 2018 participa en la película **"Burga"** (Post-producción) y también en un capítulo piloto de una nueva serie que se seguirá rodando en los próximos meses.

LARA DIBILDOS

ES CALLIE



Comienza su carrera en televisión, en programas como "Día adía", "Mañanas de primera", o "Te damos la mañana". En su faceta de actriz, ha colaborado en obras de teatro como "La tía de Carlos" (2001), "Pato a la naranja", "Vidas privadas" (2003), "Usted tiene ojos de mujer fatal" (2008), "El médico apalos" (2009), de Molière, "Brujas" (2010), de Santiago Moncada, con dirección de Manuel Galiana, "Testigo de cargo" (2012) y "Diez negritos" (2014), ambas de Agatha Christie. En los últimos años ha formado parte de las obras "La habitación de Verónica", "El contador del amor" y "La telaraña".

MIRIAM VÁZQUEZ

ES SARA



Diplomada en Arte Dramático por la escuela TAI de Madrid y el Atlantic Acting School de Nueva York. Ha formado parte de la Compañía de Teatro Joven de Tres Cantos ("La fuga de Acapulco", "El enfermo imaginario" o "Amor al derecho y al revés") y ha realizado spots publicitarios para marcas nacionales. También ha participado en montajes teatrales como "De Julietas y Romeos, un canto a nosotros mismos", "Interiores" y "Proyecto Brecht. No future." dirigidos por Jorge Muriel, y en los cortometrajes como "El silencio de las sirenas" o "Locos de amor". Durante su estancia en Nueva York, actuó en "New World Stages" de Broadway representando de "Rabbit Hole" e "Independence". En 2018 forma parte del reparto de "Displaceres" y de "La Isla del tesoro" en "Estudio2 Manuel Galiana". Desde hace meses está inmersa en el proyecto de "No más besos"; ha adaptado y traducido la obra y además, es actriz protagonista de la misma.

IÑIGO LÓPEZ

ES GEORGE



Su recorrido en el mundo de la interpretación se inicia en 2013 en la escuela "Lombó, La Nómada" de Salamanca. Continúa sus estudios en la academia "First Team" de Madrid, realizando los Estudios Superiores de Interpretación Cinematográfica de la mano de Assumpta Serna y Scott Cleverdon. En los años siguientes continúa su formación en la Universidad de la Rioja y la Central de Cine de Madrid. Durante un año trabaja en la obra "Dinner for schmucks" con la escuela Acting Impact. Actualmente, además de interpretar el personaje de George en "No más besos", forma parte del elenco de "Edmond" dirigida por Antonio Raposo. y también participa en la obra "La casa" (Festival de Málaga).





"No Más Besos: magnífica,
tierna, romántica, dramática y
elegante obra de teatro"

El Teatro Zorrilla acoge mañana el estreno de 'No más besos'

La obra dirigida por Óscar Olmeda es una versión de 'Stop Kiss', de Diana Son

EL NORTE

VALLADOLID. Callie y Sara se conocen en Nueva York y se enamoran inesperadamente. Ese amor las conducirá a un suceso violento que marcará sus vidas para siempre. En esa trama se desenvuelve 'No más besos', una obra dirigida por Óscar Olmeda y adaptada por Miriam Vázquez que mañana acoge como estreno nacional el Teatro Zorrilla. 'No más besos', producida por Esfera Ocho, es una versión de la obra 'Stop Kiss' de Diana Son.

A lo largo de la trama se propone un viaje humano y emocional que aborda aspectos de la existencia como la soledad, la atracción, la vivencia de experiencias nuevas e inesperadas o el deseo por alcanzar nuevas metas.

El reparto está integrado por Patricia Garó en el papel de Callie, Miriam Vázquez (Sarah), Óscar Olmeda (detective Cole), Jorge San José (George), Rubén Riera (Peter) y Ángeles Porras (Señora Winsley y enfermera). La función comenzará a las 21:00 horas y el precio de las entradas, entre 15 y 20 euros.

Diana Son es una dramaturga norteamericana, productora de televisión y escritora. Durante sus primeros años escribió obras de teatro cor-

tas. 'Stop Kiss' (1998) es su primera obra larga, la cual fue muy aclamada por la crítica y llegó a prorrogar en tres ocasiones. Desde entonces ha sido producida en cientos de teatros. En 2006 escribe su segunda obra, 'Satellites'.

Desde el año 2000 la dramaturga estadounidense ha trabajado en televisión como productora y escritora de diferentes series que han gozado del éxito del público: 'Dirty John' (2018), 'Por 13 razones' (2017), 'Ley y orden' (2017), 'El amor es una palabra de cuatro letras' (2015) o la famosa 'American Crime' (2015). Por Stop Kiss ganó varios premios, entre ellos el Glaad Media Award por la mejor producción en Nueva York.

21 JUNIO 2019 Estreno nacional en el Teatro Zorrilla de Valladolid.

10 SEPTIEMBRE 2019 Llega al Teatro Lara de Madrid, donde se representa semanalmente durante dos temporadas.

28 JUNIO 2021 Se re-estrena en Alcobendas con motivo del ORGULLO LGTBIQ+.



"No Más Besos es un llamamiento a la tolerancia, un reflejo de una sociedad que se deja contaminar por el conservadurismo, la ignorancia y la incompreensión"

'CONMOVEDORA, EXTRAORDINARIA...'

Durante un año y medio, 'NO MÁS BESOS' se estuvo representando semanalmente en el Teatro Lara, cautivando tanto a la crítica como al público, que la calificó de EXTRAORDINARIA.

Experiencia Muy Recomendable

Desglose valoración ▼

La verdad que al ver la obra te vas adentrando en la realidad . Es entretenida de principio a fin combinando deja vu retrosesos entre el presente y el pasado me ha gustado bastante

Canto a las libertades individuales

Desglose valoración ▼

Amistad, amor, compasión, pena, alegría... Con los saltos en el tiempo y los diferentes e inmediatos cambios de registro que tienen que realizar las actrices principales es muy difícil conseguir hacer sentir todo eso al público. Ellas lo consiguen con creces y la historia... Sensible, desgarradora, elegante; merece la pena vivirla casi en primera persona.

Conmovedora

Desglose valoración ▼

Excelente historia, excelente interpretación, una gran realidad muy bien tratada y cargada con una gran dosis de emotividad, todo ello gracias al buen hacer de todos sus actores. Excelente y totalmente recomendable

Excelente!

Desglose valoración ▼

Emotiva y muy emocionante! el elenco de actores de 10! Magnífica interpretación. La recomendaría sin dudarlo :)



"Una buena historia, emocionante y hace pensar. Diana Son ha pautado el relato para que el enamoramiento aparezca como algo natural."

'MONTAÑA RUSA DE EMOCIONES'

@nomasbesos_ consiguió emocionarme, soltar alguna lagrimilla y ponerme la piel de gallina... Por momentos, me sentí parte de esa historia. .

Una historia de amor que sorprende a dos extrañas y que se trunca en el momento más mágico de cualquier relación...

A ratos tierna, simpática y dulce, a ratos dura y hasta desgarradora, en ella se alternan continuamente pasado y presente hasta confluir ambos tiempos en un final que, gracias a las espectaculares interpretaciones de sus protas (maravillosas, desprendiendo verdad y buena química 💜) y a la magia de estar tan cerquita de ellas (viva el teatro off 😊) te pone la piel de gallina y te hace aplaudir a rabiar el trabajazo que todo el elenco realiza a lo largo de los cerca de 100 minutos que dura la obra 🙌🙌🙌

Increíble. Un regalo para los sentidos 📌 📌 . Si aún no la habéis visto estáis de suerte, han ampliado fechas y estarán los viernes hasta mediados de noviembre... ¡Corred, Insensat@s! 🏃💨😄

suarezrbt Recomendando 100x100 ir a ver @nomasbesos_ es sublime.

Es un espacio pequeño pero saben llevarte a cada lugar que forma parte de la historia. Tensas, sonríes, te entenece, te emocionas...

Tiene un reparto exquisito. Cada uno de ellos Dan una forma hermosa a la obra. Desde la frivolidad del detective Cole a la calma y empatía de la enfermera. La furia de Peter porque no comprende lo sucedido y el tono desenfadado pero preocupado de amor y amistad de George (al que aún le debe de doler la colleja recibida jajajaj).

@_mirvazquez Sara y @patricia.garo Callie me hicieron creer en que todo es posible. Que el AMOR está donde menos lo esperas y que alargar por temor no es la mejor opción. Me creí la historia.

Yo sí volvería hacer lo mismo aún sabiendo cómo acaba.

GRACIAS por la montaña rusa de emociones que me hicistéis sentir.

Completamente llena de amor después de disfrutar de esta sincera historia de amor, muchas gracias por este gran montaje!

@nomasbesos_




"...En torno a todo giran y vuelan, flamantes y espléndidas, Callie y Sara, mientras los espectadores nos limitamos a mirar absortos y encantados..."


Una producción de:


ESFERA OCHO


PRODUCCIONES

CONTACTO

 esferaochoproducciones@gmail.com

 [@esferaochoproducciones](https://www.instagram.com/esferaochoproducciones)

 [@esferaochoprod](https://twitter.com/esferaochoprod)

 [Esfera Ocho Producciones \(@esferaochoprod\)](https://www.facebook.com/esferaochoprod)

 www.esferaochoproducciones.com